

Oferta* wykładów i warsztatów DSW na XXVI Dolnośląski Festiwal Nauki w dn. 16-22 września 2023 r.

Lp.	data	wykładowca	forma	odbiorcy	temat	godziny
1	16.09.2023 (sobota)	Agnieszka Polarczyk-Białek	online (MsTeams) warsztat, wykład, dyskusja zapisy 4-14.09.2023	dorośli	<p>Skuteczne zarządzanie w świecie VUCA</p> <p>Celem warsztatu jest zapoznanie uczestników ze współczesnymi badaniami oraz informacjami związanymi z terminem VUCA WORLD i kwestii zarządzania w dynamicznej i wciąż zmieniającej się rzeczywistości. Ideą wykładu jest wyjaśnienie potencjalnych zagrożeń oraz przedstawienie środków i narzędzi radzenia sobie w nowej rzeczywistości w związku z różnymi rolami, jakie pełniemy w życiu. Uczestnicy poszerzą wiedzę, popartą konkretnymi przykładami z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nowoczesnego przywództwa, • Samoświadomości lidera • Efektywnej komunikacji • Radzeniu sobie z konfliktem • Motywowania i angażowania • Budowania relacji opartej na zaufaniu • Zarządzania zmianą i dynamiką • Kompetencji liderów w świecie VUCA 	10:00- 11:30
2	18.09.2023 (poniedziałek)	Helena Wyligała	online (MsTeams) lub stacjonarnie – do uzgodnienia wykład zapisy 4-15.09.2023	szkoła ponadpodstawowa	<p>Adaptacja do zmian klimatu - co to dla nas znaczy?</p> <p>Zapraszam na interaktywny wykład o charakterze popularyzatorskim na temat adaptacji jako jednej ze strategii działań w zakresie walki ze zmianami klimatu. Podczas wykładu omówione zostaną tzw. sektory wrażliwe (transport, energetyka, rolnictwo, ochrona zdrowia itp.), wymagające dostosowania działalności społecznej i gospodarczej człowieka do zmieniających się warunków w środowisku naturalnym. Działania adaptacyjne przedstawione będą na wybranych przykładach. Celem wykładu jest podniesienie świadomości ekologicznej uczniów poprzez wspólną dyskusję i refleksję nad omawianymi problemami dotyczącymi adaptacji.</p>	9:00-10:00
3	18.09.2023 (poniedziałek)	Małgorzata Mikołajczak- Woźniak	Online (MsTeams) Wykład Zapisy 4-15.09.2023	Dorośli: nauczyciele rodzice	<p>„Dzieci sieci”</p> <p>„Pokolenie schylonych głów” - jak funkcjonuje w sieci, czego i dlaczego w niej poszukuje, w czym uczestniczy, co dostaje? O dzieciach sieci - między lękiem, że coś ich ominie, a presją bycia zauważonym.</p>	10:00- 11:30
4	19.09.2023 (wtorek)	Andrzej Brzeziński	stacjonarnie wykład (max. 25 os.) zapisy: 4-15.09.2023	szkoła ponadpodstawowa; dorośli	<p>Blockchain i kryptowaluta oraz ich wpływ na współczesny biznes</p> <p>Celem wykładu jest pokazanie wpływu technologii łańcucha bloków (<i>blockchain</i>) na funkcjonowanie współczesnych organizacji, w tym przedsiębiorstw. Zaprezentowana zostanie technologia łańcucha bloków i jej wykorzystanie do „kopania” <i>Bitcoina</i> i innych kryptowalut. Pokazane będzie również rosnące wykorzystanie blockchaina w innych obszarach życia społeczno-gospodarczego, szczególnie do tworzenia nowej formy organizacji -DAO (<i>Decentralized Autonomous Organizations</i>).</p>	10:00- 11:30
5	19.09.2023 (wtorek)	Edward Czapiewski	stacjonarnie wykład + dyskusja (max. 40 os.) zapisy: 4-15.09.2023	dorośli	<p>Co z tą Rosją – czy można przewidzieć bieg wydarzeń?</p> <p>Przesłanie wykładu – czy można przewidzieć bieg wydarzeń w Rosji w kontekście jej dziejów i wojny z Ukrainą. Wykład będzie oparty o syntezę i wnioski z historii Rosji carskiej, Związku Radzieckiego i współczesnej Rosji. Chodzi o pokazanie punktów stycznych i rozbieżności w analizowaniu dziejów Rosji i w konsekwencji wpływu na współczesny świat. Efektem wykładu ma być pokazanie narzędzi zrozumienia podejmowanych konsekwentnie działań rosyjskich, które kilkakrotnie doprowadziły do załamania się systemu władzy. W wykładzie będzie przewijał się także wątek wpływu Zachodu (w tym negatywnego) na politykę rosyjską.</p>	12:00- 13:30
6	20.09.2023 (środa)	Bogusław Węgliński	Stacjonarnie wykład zapisy: 4-15.09.2023	szkoła ponadpodstawowa; dorośli	<p>System lotnictwa cywilnego w Polsce po pandemii COVID-19</p> <p>W trakcie wykładu analizie zostanie poddana odbudowa rynku lotniczego w Polsce po pandemii COVID-19. Omówiona zostanie struktura rynku, rola portów regionalnych, a także miejsce w systemie, jakie ma szansę zająć w nieodległej przyszłości CPK.</p>	10:00- 11:00

7	21.09.2023 (czwartek)	Marek Zimnak	stacjonarnie warsztat zapisy: 4-15.09.2023	szkoła ponadpodstawowa; dorośli	<p>Zabawa z głosem</p> <p>Umiejętność sprawnego posługiwania się głosem była zawsze w cenie, dzisiaj jest nieco zaniedbana i właściwie dotyczy wyłącznie aktorów. Tymczasem wiele karier zawodowych rozpoczęło się od tego, że rozmówca potrafił swoich słuchaczy zainteresować, a nawet zachwyć sposobem swojego mówienia. Barwa głosu, jego tempo, wysokość głosu, stosowanie pauzy, głośność oraz inne elementy komunikacji niewerbalnej potrafią nie tylko uczynić z nas ciekawego rozmówcę, mogą również pomóc w nawiązywaniu interesujących kontaktów. Warsztat polega na zabawowym odczytywaniu rozmaitych tekstów literackich – krótkich form, na których uczestnicy sami usłyszą swoje silne i słabe strony, co powinno stać się dla nich inspiracją do pracy nad własnym głosem.</p>	10:00-11:00
8	22.09.2023 (piątek)	Dorota Prędkiewicz	stacjonarnie wykład bez zapisów	dorośli	<p>Dziecko zdolne i wybitnie uzdolnione w polskim systemie edukacyjnym – problemy, trudności, sukcesy</p> <p>Dzieci zdolne i wybitnie uzdolnione są wyjątkowe. Jednak ich rozwój przebiega asynchronicznie, nierównomiernie. Z jednej strony dziecko posiada nieprzeciętny umysł, z drugiej występują problemy rozwojowe w obszarze emocjonalnym i społecznym. Celem niniejszych rozważań jest przedstawienie charakterystyki dziecka zdolnego i uzdolnionego, przybliżenie koncepcji, które związane są z asynchronicznym rozwojem oraz rekomendacje dla rodziców i nauczycieli pracujących z dzieckiem zdolnym i utalentowanym.</p>	10:00-11:00
9.	22.09.2023 (piątek)	Maria Reut Anita Szprych Agata Gwizd- Leszczyńska	stacjonarnie prelekcja, dyskusja, warsztaty artystyczne, wernisaż wystawy zapisy: 4-15.09.2023	SP kl. 7-8, szkoła ponadpodstawowa; dorośli	<p>Palimpsesty pamięci. Czego może uczyć sztuka?</p> <p><i>"Zrobiłem ze sobą to, czego nie umiałem, A nie zrobiłem ze sobą tego, co mogłem. Kostium, który włożyłem był pomyłony. Rozpoznali mnie od razu jako tego, kim nie byłem, nie zaprzeczyłem i zagubiłem się. Kiedy chciałem zdjąć maskę, Była przyklejona do twarzy. (...) Byłem pijany, nie potrafiłem nosić kostiumu, którego nie zdjąłem. (...) I napiszę tę historię, żeby pokazać, że jestem wzniosły." A także: "Przepisać na czysto Materię, Odłożyć na miejsce rzeczy porzucane przez ludzi, Bo nie wiedzieli, do czego służą, Wygładzić, niczym dobra gospodyni domu Rzeczywistości, Zastony na oknach Odczuwania I wycieraczki przed drzwiami Postrzegania, Zamieść pokoje obserwacji I zetrzeć kurz z prostych myśli... Oto moje życie, wers po wersie." (Fernando Pessoa)</i></p> <p>Cytując słowa poety chcemy zwrócić uwagę na obecność "metafor w naszym życiu"; metaforyczny jest nasz język i nasze myślenie. Język nie jest jedynie narzędziem komunikowania się. A miejscem bytowania metafory nie jest jedynie potocznie traktowana poetyckość. Naszym zadaniem jest przedstawienie znaczenia myślenia nieoddzielającego obszaru sztuki, nauki, uczenia (się), jako miejsc poznawania/rozumienia świata, a także umożliwienie zobaczenia ich wspólnot. Działania zamierzamy prowadzić dwutorowo. Po pierwsze - będą to warsztaty plastyczno-projektowe, których celem będzie określenie czynników mających znaczenie w odkrywaniu najbliższej człowiekowi przestrzeni, jako otoczenia, które wypełnione jest sensem, miejsca zdomowienia, zakotwiczenia, w którym człowiek przeżywa i interpretuje świat. To m.in. architektura szczególnie wyraźnie pokazuje związki między zamieszkiwaniem i konstruowaniem, a także relacje między zdomowaniem, bezpieczeństwem a ich brakiem. Jest ona stymulatorem wyobraźni i nośnikiem wartości estetycznych, historycznych, społecznych oraz międzykulturowych. Punktem wyjścia naszych rozważań i działań artystycznych jest detal architektoniczny, znajdujący się w codzienności, a który może stać się początkiem drogi do zrozumienia, że właśnie m.in. z takich wartości, ze szczegółów i dbałości o ich miejsce, składa się nasze życie, rozumienie tradycji, inności. Drugi, powiązany z tym wątek, to konstruowanie książki artystycznej. Zaznaczamy, że w tych obszarach działań twórczych, z pogranicza literatury i sztuk wizualnych (a także innych dziedzin), realizowane jest nie tylko swobodne połączenie różnych form wypowiedzi artystycznej, nie tylko ich uzupełnianie się. Naszym zamiarem nie</p>	G. 15:00

					<p>jest tylko ilustrowanie, ozdabianie. Konfrontacja słowa i obrazu to nowy przekaz, wyzwanie odmiennej, złożonej interpretacji, nowy język. Nowych znaczeń mogą także dostarczać różnego rodzaju zestawienia technik obrazowania, niekonwencjonalny układ stron, dobór materiału, nielinearność narracji. Podczas prac skorzystamy zarówno (jako z inspiracji) z dorobku artystycznego tych dziedzin, jak i proponujemy odmienne pomysły. Uważamy, że ta forma wypowiedzi artystycznej w szczególności ważny, interesujący, aktualny sposób pełni - szeroko rozumianą - rolę edukacyjną. Umożliwia bowiem dostrzeżenie wieloaspektowości, wielowątkowości, kontekstowości słowa, tekstu, znaku, obrazu. Angażuje, uwrażliwia. Może, w nowoczesny sposób, pełnić złożone funkcje poznawcze, edukacyjne. Umożliwia rozumienie, interpretację nie tylko takiego - spowalniającego pospieszny ogląd, skłaniającego do namysłu, niekiedy zagadkowego, subwersywnego - tekstu, ale też, poprzez takie zaangażowanie, rozumienie i działanie w złożonej rzeczywistości. Polemizujemy zatem z takim (często powielanym) pojmowaniem sztuki, w ramach którego charakteryzuje się wypowiedzi artystyczne i ich praktyczne funkcje jako "oddalone od rzeczywistości", "nieprzydatne", "niezrozumiałe", lub kiedy redukuje się do (potocznie rozumianej!) roli estetycznej. Wskazujemy, że sztuka, która może pomagać rozumieć świat, siebie, innych ludzi, nie może i nie powinna formułować jedynie zestawu interpretacyjnych instrukcji. Jej - filozoficznie, psychologicznie, pedagogicznie, społecznie, etycznie - uzasadnianym działaniem może być dostrzeżenie znaczenia i umożliwienie podmiotowej interpretacji.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

* wydarzenia odbędą się przy udziale min. 5 osób; możliwe zapisy przez formularz [www: https://www.dsw.edu.pl/formularz/zapisy-na-xxvi-dolnoslaski-festi](https://www.dsw.edu.pl/formularz/zapisy-na-xxvi-dolnoslaski-festi)